



### Les Fous Du Son

LAURENT DE WILDE

Grasset

Si le rock est indiscutablement synonyme de son et de volume, l'amateur de rock se passionne pourtant rarement pour l'aspect purement technique de la production de ce bruit, bruit au sens noble du terme, hein. Hormis les guitares électriques, certes admirées mais à la technologie relativement simple et en gros héritée de siècles de lutherie, les instruments de musique et la fabrique du son elle-même ne captivent en général que les musiciens et on n'a encore jamais vu de fans énamourés admirer des colonnes d'amplis ou réclamer que les synthés apparaissent en majesté devant la scène. Grosse erreur que la lecture de l'épatant "Les Fous Du Son" rectifie d'emblée, dès les frappantes premières lignes qui établissent parfaitement l'ampleur du sujet en rappelant que la grande soupe sonore dans laquelle nous trempons tous est fondamentalement commune à toute l'humanité tandis que les hommes tentent depuis toujours, avec plus ou moins de réussite, de jouer, d'analyser, de comprendre ou de reproduire la musique, essentielle à nos vies. La complexité du chemin qui nous a emmenés du bon vieux fil tendu entre deux pots de yaourts, phénomène repéré dès 1667, aux synthétiseurs hyper sophistiqués du XXI<sup>e</sup> siècle explique l'extrême diversité des profils de ceux qui, pas forcément musiciens et mélomanes — ou parfois même sourd comme le grand Edison — ont imaginé, conçu et façonné par leurs inventions toute la musique contemporaine et créé intégralement, en passant, une industrie immense. Curieux, savants, aventuriers, intellectuels ou hommes d'affaires inspirés, c'est à ces inventeurs féconds et forcément un peu fous que nous devons, nous, le rock, tout simplement. Ce sont bien leurs rêves électriques, leurs travaux, leurs micros, leurs nouveaux instruments, leurs systèmes de transmissions, de reproductions mécaniques, leurs mille avancées techniques que nous tenons pour acquises qui ont rendu possible notre boom boom boom favori. Sans Edison, pas de micros pour Elvis, sans Berliner,

pas de rangées de galettes en vinyle dans nos discothèques, sans le pauvre Armstrong, pas de radio FM pour répandre la bonne parole. Bien sûr, l'auteur, Laurent de Wilde, pianiste reconnu, jazzman de grand talent lui-même et ici brillant causeur cool, s'étend particulièrement sur la création de ses jouets favoris, les instruments électroniques, depuis les ingénieurs ancêtres concepteurs des premiers claviers (les Grecs, III<sup>e</sup> siècle avant J-C, cette classe) au dernier cri des synthétiseurs ultra sophistiqués d'aujourd'hui sans oublier les franchement farfelus ou les mythiques du rock, Moog, Hammond. Oui, certains passages presque techniques sont parfois un poil pointus pour le lecteur moins initié mais que cela ne vous décourage surtout pas de dévorer ce livre unique. Bijou d'érudition jamais pédant, histoire matérielle de la musique, multi-biographie d'attachants allumés — Theremin espionnant Staline au Kremlin est un must — passionnante vulgarisation, ce chouette livre va scotcher ses lecteurs avec sa mine d'indispensables connaissances sur la musique et les perspectives qu'il ouvre à nous tous, pythagoriciens sans le savoir, qui allons écouter grâce à lui, la musique d'un autre ciel.

### TOP TEN LIVRES MUSIQUE (source Fnac)

- 01 "David Bowie Une Etrange Fascination" DAVID BUCKLEY (Flammarion)
- 02 "Hellfest 10 Ans Du Festival" LELO JIMMY BATISTA (Hachette)
- 03 "David Bowie Any Day Now" KEVIN CANN (Naive)
- 04 "Tout Gainsbourg" BERTRAND DICALÉ (Jungle)
- 05 "Just Kids" PATTI SMITH (Folio)
- 06 "Bowie Par Duffy Cinq Séances Photos" KEVIN CANN (Glenat)
- 07 "David Bowie" MIKE EVANS (Gründ)
- 08 "Renaud Paradis Perdu" ERWAN L'ÉLEQUET (Fayard)
- 09 "Jean Ferrat - Le Chant D'Un Revolté" ROBERT BELLERET (Editions de L'Archipel)
- 10 "Je Vis Pas Ma Vie Je La Rêve" JACQUES HIGELIN/ VALERIE LEHOUX (Fayard)