



RIDDLES GAZ127
RAY LEMA + LAURENT DE WILDE
GAZEBO/ONE DROP

A votre gauche, Ray Lema. L'homme qui a dirigé la musique du Ballet National du Zaïre, le pianiste, percussionniste, guitariste, qui a enregistré avec les Voix Bulgares, les Tyour Gnaoua d'Essaouira, Stewart Copeland (The Police), Django d'Or pour l'ensemble de sa carrière, le porte-voix de l'Unesco pour l'Histoire Générale de l'Afrique...

A votre droite, Laurent de Wilde. Le pianiste surdoué, touche-à-tout génial, normalien, écrivain, compositeur, chroniqueur, chef d'orchestre, auteur de documentaires, musicien acoustique comme électronique, côtoyant les légendes du jazz comme les DJ du moment, le compère de Jacques Gamblin sur les planches de leur spectacle...

Les deux hommes, qui se connaissent depuis vingt-cinq ans, ont beaucoup de choses à se dire, et c'est en musique qu'ils ont décidé de le faire. Ils savaient qu'en imaginant un projet à deux pianos, ils partageraient le même credo : jouer le moins de notes possible, et juste les bonnes. Les 88 touches de leur instrument leur ont toujours semblées une traîtreuse invitation au bavardage et aux effets de manche inutiles. Mais si cela était vrai pour un piano, que dire de deux ?

C'est à cette énigme (en anglais : riddle) qu'ils ont décidé de s'attaquer dans cet album.

Véritable creuset dans lequel se fondent toutes leurs expériences passées, le répertoire fut écrit par les deux hommes avec une patience d'artisan. Le résultat sont ces dix pièces, dans lesquelles ils expriment leur joie profonde de jouer ensemble, de danser constamment sans jamais se marcher sur les pieds, de tricoter des rythmes et des mélodies aux couleurs toujours imprévues. Blues, Tango, Ragtime, Reggae, Valse : un véritable tour du monde qui ne se raconte qu'à Paris, où se rencontrent de façon si singulière les musiques des cinq continents.

L'enregistrement place Ray et Laurent de telle sorte que leurs basses respectives se rejoignent au milieu, tandis que leur aigus s'éloignent aux extrêmes. Ce choix, qui entretient parfois le mystère de qui joue quoi, est bien loin de celui qui mettrait en scène deux champions dans chaque coin du ring et les verrait s'affronter, comptant les points. Non, ici, c'est la danse qui est de règle, et seule compte la musique qui, sans relâche, est conçue à deux pour ne sonner qu'une.

A travers ces deux hommes, ce sont deux mondes passionnants qui se rencontrent, mais autour d'une même philosophie : celle de l'écoute et du partage.

RAY LEMA

Ray Lema naît en pays Kongo, dans l'ouest de l'actuelle République Démocratique du Congo. Formé par les prêtres du séminaire catholique de Kinshasa, c'est par l'orgue et le chant grégorien qu'il commence ses études musicales. Les prêtres achètent un piano et Ray Lema étudie alors les grands maîtres de la musique classique occidentale. Les pianos étant introuvables au Congo, il deviendra guitariste et accompagnera les grands de la musique congolaise de l'époque (Kabassele, Rochereau).

En 1974, Ray Lema est nommé directeur musical du Ballet National du Congo. Cette expérience changera sa vie et sa vision de la musique pour toujours. Il sillonne le pays dans toutes les directions, de la forêt Équatoriale au Kivu, du Bas Congo au Katanga en passant par les régions du Kasai, à la recherche des maîtres musiciens du Congo. Ray Lema découvre ainsi la science et la magie des roues rythmiques traditionnelles. Il sera initié par les Anciens et deviendra Maître Tambour. En 1979, il part aux USA puis s'établit finalement en France en 1982, où il réside depuis lors.

Ray Lema se fait connaître dans le milieu de la world music des années 80 qui découvre alors les musiques africaines. Il réalise diverses collaborations qui enrichiront ses compositions et son univers musical : de Stewart Copeland (ex-batteur de The Police) aux Voix Bulgares, en passant par les Tyour Gnaoua d'Essaouira et l'Orchestre de Chambre de Sundsvall en Suède, ou encore au Brésil avec le chanteur et compositeur Chico César et plus récemment en soliste invité de l'Orchestre Jazz Sinfônica de São Paulo.

Ray Lema a publié une vingtaine d'albums et a reçu plusieurs prix et distinctions pour l'ensemble de sa carrière, dont un Django d'Or et un Grand Prix Charles Cros de la Musique en 2013.

Toujours ouvert à de nouvelles rencontres, Ray tente l'aventure cette fois-ci en duo de pianos avec Laurent de Wilde, une belle complicité et une amitié de 20 ans qui s'expriment magnifiquement dans leur nouvel album « Riddles ».

www.raylema.com

LAURENT DE WILDE

Laurent de Wilde est musicien et écrivain. Né en 1960 aux États-Unis, il s'installe en France en 1964 et fait ses études à Paris jusqu'à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Il repart alors pour les États-Unis et apprend le piano jazz à New York où il réside durant huit ans. Il commence à s'y produire professionnellement à la fin des années 80, et y enregistre ses premiers disques en compagnie de Jack DeJohnette, Billy Hart et Eddie Henderson.

De retour à Paris en 1991, il y poursuit sa carrière de musicien et obtient le prix Django Reinhardt (1994) puis les Victoires du Jazz (1998). Durant cette période, il écrit une biographie de Thelonious Monk chez Gallimard qui rencontrera un vif succès. Les années 2000 le trouveront en immersion dans l'électronique, mode musical dans lequel il produira six albums.

Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés : la poursuite de son trio jazz (« Over the Clouds », album de l'année Jazz Magazine, Télérama, TSFjazz), la musique électronique (« Fly », « Fly Superfly ! »), la collaboration en profondeur avec des artistes tels que Jacques Gamblin, Abd Al Malik (Prix Constantin, Victoires de la Musique) ou l'exploration du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Monk et Charles Mingus.

Laurent vient d'enregistrer « Riddles » un album à deux pianos avec la légende de l'Afrique Ray Lema.

Auteur de nombreuses conférences sur le sujet, Laurent vient de publier un ouvrage remarqué chez Grasset, Les Fous du Son, sur la saga des inventeurs de claviers au XXème siècle.

www.laurentdewilde.com

CONTACT PRESSE

Sophie Louvet + 33 6 84 40 61 51 louvetso@wanadoo.fr