

# CHRONIQUES JAZZ



## **LAURENT DE WILDE / *Open Changes*** (Gazebo / L'Autre distribution)

Le label du pianiste Laurent de Wilde a eu la bonne idée de rééditer plusieurs disques de son époque new-yorkaise, et non des moindres puisque *Open Changes* obtint à sa sortie, en 1992, le prix Django Reinhardt. Une distinction méritée, tant l'inspiration maîtrise les registres parfois intimistes, parfois « musique de chambre », parfois en approfondissement des thèmes du compositeur. L'ambiance reste concentrée et le répertoire est joué avec finesse, retenue, quelquefois impétuosité. Quant aux performances individuelles, on reste pantois devant la conduite inspirée du batteur Billy Drummond, fidèle à la musique et toujours en recherche d'élévation. Le bassiste Ira Coleman souligne avec délicatesse les ralentissements, et n'hésite pas à accélérer avec pertinence. David Baker déploie un talent incomparable à la console. Chapeau bas à Laurent de Wilde pour son œuvre de rassemblement et de cohérence dans cette session de jazz français... enregistrée à New York ! BP