

Laurent De Wilde

Colors of Manhattan Open Changes

Produits respectivement en 1990 et 1992 par Philippe Vincent, patron du regretté label Ida Records (1983-1995, le retour de Barney Wilen, l'envol de Louis Sclavis, l'attachement à Marc Stec-



kar, Claude Tisserandier...), *Colors of Manhattan*

et *Open Changes* avaient, à l'époque, confirmé tout le bien qu'il fallait penser du pianiste Laurent De Wilde. Il sortait avec ses deux enregistrements d'une manière



encore un peu retenue et « classique » pour affirmer son inventivité harmonique, sa capacité à l'inattendu dans le jeu d'accompagnateur et un allant swing que les années suivantes ne cesseront de perfectionner – y compris dans les expériences aux frontières du ou hors du jazz. Longtemps absents des bacs, ces deux albums de « passage » sont réédités non plus sous étiquette Ida mais Gazebo. Dans *Colors of Manhattan*, le trompettiste Eddie Henderson est de l'aventure. Le répertoire relève pour l'essentiel de reprises de standards et de compositions faussement limpides de Wayne Shorter, Clare Fisher, Harold Land ou Bobby Hutcherson. Avec, dans *Open Changes*, deux reprises de Monk, dont De Wilde est toujours l'un des plus brillants connaisseurs. ■ S. Si.

2 CD vendus séparément
Gazebo/L Autre Distribution.

Le Monde

Dimanche 17 - Lundi 18 juillet 2011

Sélection CD