

Les fous du son

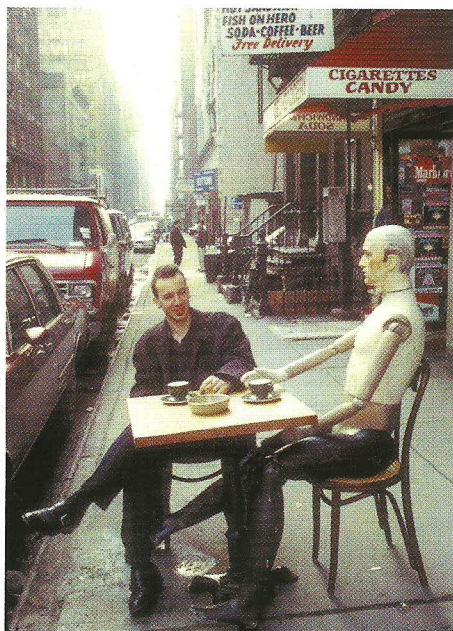
Par Laurent de Wilde

Grasset, 560 pages, 22,90 €

Il fallait être soi-même un peu fou pour raconter par le détail comment on imagina de transformer électricité et informatique en musique. Avec une passion, un humour, un goût de l'écriture, de la métaphore et du récit évoquant tout à la fois les chroniques scientifiques d'Etienne Klein et le *Piccolo et Saxo* de Jean Broussolle, Laurent de Wilde révèle une féérie musicale, scientifique, affairiste et sentimentale. Car ces

fous d'inventeurs, qu'ils soient hommes d'affaires avisés ou éternels bricoleurs de rêves dérobés, sont tout à la fois les acteurs et les jouets de la folle spirale du progrès. Géographie politique des Etats-Unis au Japon. Montée du capitalisme avec gagnants et perdants, brevets et escroqueries. Découvertes technologiques éclairant les villes et les reliant par la télégraphie, la téléphonie, puis l'informatique, mais fournissant aussi de nouvelles sources sonores aux inventeurs de nouvelles formes et de nouveaux langages musicaux...

Mais aussi histoires d'hommes et de femmes, d'amitié, d'adversité et de trahison, de foyers déchirés par la monomanie, la ruine ou le succès. Et si l'on perd pied dans tel ou tel passage technique sur l'onde en dents de scie ou le microprocesseur, et si le spécialiste de tel ou tel sujet regrette au contraire quelques approximations, on passe, transporté par ce puissant courant narratif peuplé d'espèces merveilleuses : Tehlharmonium, Theremin, Hammond B3, Ondioline, Trautonium, Fender Rhodes, Clavinet, Mini Moog, Odyssey, Marimba Lumina... L'avènement du synthétiseur s'accompagnant d'une telle explosion que l'on ne baptise plus ces sympathiques monstres que d'abréviations alphanumériques telles que VC3, ARP2600, TR808 ou DX7. « *Entrez sous mon chapiteau et voyez ces drôles de fauves sonores* », semble dire Laurent de Wilde tout sourire entre ses épaulettes de dompteur, nous invitant à le suivre sur laurentdewilde.com pour compléter la lecture de son livre et visualiser ces créatures ! • FRANCK BERGEROT



New York, 1995 : Laurent de Wilde surpris en flagrant délit de remake non-autorisé du clip de *Rockit* d'Herbie Hancock. Mais que fait la Brigade du Swing ?!