

Laurent De Wilde fait groover Thelonious Monk

Le pianiste français sort un album entièrement consacré au pianiste américain. Nous avons écouté l'album et vu son trio en concert à Paris. Avec enthousiasme

La contrebasse de Jérôme Regard donne d'emblée le ton. Un riff de douze notes. Le rythme est donné, le groove s'installe, on a déjà envie de bouger sur sa chaise. Donald Kontamanou embraie sur ses peaux et cymbales. Quelques syncopes de Laurent De Wilde au piano. Voilà « Mysterioso » qui s'installe. Un morceau de Thelonious Monk, comme tous ceux que le New Monk Trio de Laurent De Wilde joue sur son dernier album et sur la scène du Sunside Sunset, le club de la rue des Lombards à Paris.

En concert, Laurent De Wilde joue le raconteur d'histoires autant que le pianiste de jazz.

© MARIE PLANEILLE



« J'avais envie de jouer du Monk à ma façon depuis des années, raconte le Français né à Washington, dont l'arrière-grand-père était gantois. Pendant de nombreuses années, j'ai fait du jazz "tradi", les standards, les formes et tout ça. Personnellement, j'ai du mal à me renouveler dans ce format que je trouve assez convenu depuis les années 50. En allant chercher ce qu'il y a dans la musique de Monk et en la déconstruisant un peu, je retrouve le plaisir de jouer sans me sentir complètement enfermé dans ce format. »

TAPIS VOLANT

Et le public le plaisir d'écouter ces chansons de jazz qui ont déjà soixante ans. C'est que les arrangements de Laurent De Wilde sonnent magnifiquement. Il y a du blues, de la soul, du rhythm and blues dans sa façon de jouer. Sur « Monk's Mood » comme sur « Round Midnight », « Thelonious » ou « Pannonica ». « Monk a une musique archianguleuse, mais en même temps un swing monstrueux et un blues sous-jacent, toujours présent. Quand on retire ce qui lui appartient et que nul autre ne peut imiter, il reste cette espèce de matière de swing, de blues et c'est la source à laquelle je vais. »

Des thèmes à la contrebasse, des arrangements soignés mais immédiats, un groove profond, une facilité apparente, des sonorités originales, comme un gamelan même parfois, de l'énergie et de l'enthousiasme. De quoi attirer un autre public à la musique exigeante de Monk ? « Monk n'a pas besoin d'ambassadeur. Mais je ne vois aucun inconvénient à élargir l'audience. Si, quand je l'interprète, je peux faire passer les valeurs fondamentales de Monk, qui sont le groove, le blues, les accents, les déplacements, les syncopes, c'est tout bénéf. »

Les déplacements, précisément. Laurent De Wilde, comme Thelonious Monk, semble toujours en distance, légèrement à côté par rapport à la basse et à la batterie. « A côté, absolument, répond le pianiste. C'est un des trucs de Monk des plus impressionnants, cette façon qu'il a d'être tout le temps à côté. C'est une façon de vivre et de penser, je ne suis pas comme ça, mais ça m'inspire. »

Laurent De Wilde ne se contente pas de faire de la (très bonne) musique, il explique aussi chacun des morceaux. Il sait de quoi il parle, il a écrit un bouquin sur Monk (publié en Folio). « Je vois que quand le public a des histoires, des idées pour s'accrocher, il arrive plus facilement dans la musique. Alors, pour



Laurent De Wilde New Monk Trio

★★★★

Gazebo

Vous aimez la musique de Thelonious Monk ? Vous adorerez cet album du trio de Laurent De Wilde. Il la décompose pour la recomposer à sa manière. Il la réinvente, accentue ses accents rythmiques et bluesy, lui donne un groove imparable. C'est irrésistible. Vous connaissez mal la musique de Thelonious Monk ? Vous adorerez cet album. Laurent and Co donnent à cette musique une fluidité, un flow subtil et enthousiasmant qui la rend plus sensuelle, plus immédiate. Sans jamais gommer l'originalité du pianiste américain. C'est du grand art.

J.-C. V.

moi, c'est mission accomplie. Les gens pensent à leurs factures, aux enfants qui ne vont pas à l'école, aux instances de divorce. Quand ils paient pour le concert, mon boulot, c'est de les faire partir sur un tapis volant pendant une heure et demie. Et s'il faut leur parler, les prendre par la main pour les aider à oublier les soucis du quotidien et retrouver cette grande magie de la musique qui fait qu'on est juste bien parce que ça chante et ça groove, c'est une direction qui m'intéresse. »

L'album, comme le concert, a des espaces de temps limités. Toute la musique de Monk n'est pas jouée, évidemment. Mais pourquoi pas « Well, you needn't » ou « Off minor » ? « Il me fallait trouver une porte d'entrée dans chacun des morceaux qu'on joue, répond Laurent De Wilde. Par laquelle je pouvais emmener le morceau ailleurs. J'ai choisi ceux que je pouvais détricoter le plus naturellement et instinctivement possible, en correspondant à ma personnalité. Je ne voulais pas faire de simples reprises : Monk est au-dessus de ça. »

JEAN-CLAUDE VANTROYEN